

Introducción:

Los viajeros románticos fueron escritores, artistas y aventureros que visitaron Andalucía en el siglo XIX, buscando inspiración en sus paisajes, cultura y historia. Su visión romántica influyó profundamente en la percepción de la región y contribuyó a la construcción de la identidad andaluza.

Viajeros románticos (Ronda)

La industrialización de los países del norte de Europa durante los siglos XVIII y XIX, trajo consigo la destrucción de muchos paisajes naturales y la conciencia del desarraigo debido a los movimientos demográficos entre el campo y la ciudad.

La pérdida de aquel paraíso natural propició el que jóvenes de la alta sociedad principalmente, se embarcaran en un viaje sin precedentes; el denominado *Grand Tour* en busca de las raíces de la civilización, tradición que se mantendría hasta entrado el siglo XX.

Los restos arqueológicos -las ruinas- de Grecia e Italia, los paisajes sublimes de las grandes montañas europeas o la España pintoresca fueron los destinos favoritos. Alejados del influjo de Ilustración y el dominio de la razón, el atractivo se centraba en las sensaciones que ofrecía la experiencia de "lo real" sobre los sentidos.

En las descripciones se hace un uso intensivo de adjetivos como sublime, enorme, fastuoso, espectacular, etc., términos que describen un paisaje idealizado por la mirada de artistas y escritores.

Estos viajeros románticos consiguieron que la Europa rica del norte se fijara en el sur y encontrara en estos paisajes, como los que desde aquí podemos contemplar, un pedacito de su paraíso perdido. Sus obras -novelas, poesía, guías e ilustraciones- ayudaron a forjar los tópicos que aún hoy nos acompañan, trufados de toreros, majas y bandoleros, pero también nos ayudaron a valorar nuestro patrimonio y nuestras tradiciones. Con sus apasionados testimonios impulsaron a cientos de personas a emprender el viaje; luego serían miles y ahora millones. Sirva este texto como modesto homenaje a estos primeros turistas.

Son muchos los nombres de viajeros románticos que contribuyeron a que Andalucía y Ronda sean hoy un destino turístico preferente para muchos europeos. Sin embargo obras como "Cuentos de la Alhambra" de Washington Irving (1832), o "Manual para Viajeros en España" de Richard Ford (1844) o "La Biblia en España" de Georges Borrow (1843), -que inspiró obras como Carmen de Merimée, posteriormente adaptada como ópera por Bizet-, han sido las que más influencia han tenido en países como Inglaterra, Alemania o Francia.

En el siglo XX personajes universales atraídos por la tauromaquia como Ernest Hemingway y Orson Wells, acabaron de forjar la imagen de una Ronda, inmutable y romántica.

Para saber más acerca de los que escribieron sobre Ronda o pintaron estos mismos paisajes no dudes en visitar el Centro de Interpretación del Puente Nuevo.

1. Contexto Histórico en España y Andalucía

Durante el siglo XIX, Andalucía, como el resto de España, experimentó un periodo de tiempo tumultuoso marcado por las guerras, conflictos y tensiones sociales. A continuación se enumeran los que más influencia tuvieron en la creación de la Andalucía que hoy conocemos:

Situación Política

- Guerras Napoleónicas y la Guerra de la Independencia (1808-1814): Andalucía fue escenario de intensos enfrentamientos durante la ocupación napoleónica. Las ciudades andaluzas resistieron la invasión y vivieron momentos de resistencia y represión.
- Restauración del Absolutismo (1814-1833): Después de la retirada de las tropas napoleónicas, Fernando VII restauró el absolutismo en España. Andalucía, al igual que el resto del país, sufrió bajo un régimen autoritario que restringía las libertades y derechos civiles.
- Trienio Liberal (1820-1823): Durante este breve periodo, se implementaron reformas liberales en España. Sin embargo, la resistencia de sectores conservadores y la intervención de potencias europeas restauraron el absolutismo en 1823.
- Descentralización y Guerras Carlistas (1833-1876): Tras la muerte de Fernando VII, estalló la Primera Guerra Carlista, una disputa sucesoria que afectó a toda España. Andalucía se vio involucrada en luchas y conflictos, con diferentes lealtades políticas.
- Revolución de 1868 y Sexenio Democrático: La revolución de 1868 derrocó a Isabel II y dio inicio al Sexenio Democrático, un periodo de efímeras reformas y cambios políticos. En Andalucía, hubo tensiones entre distintos grupos políticos y sociales.

Situación Social:

- Agricultura y Economía: Andalucía, con una economía predominantemente agrícola, experimentó transformaciones en las técnicas agrarias y la propiedad de la tierra. La introducción de nuevos cultivos y métodos afectó a las clases trabajadoras y propietarias.

Con formato: Fuente: Negrita

Con formato: Numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: 1, 2, 3, ... + Iniciar en: 1 + Alineación: Izquierda + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm

Con formato: Con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm

Con formato: Con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm

- Problemas Sociales y Desigualdades: La sociedad andaluza estaba marcada por desigualdades económicas y sociales. La mayoría de la población vivía en condiciones de pobreza, y existían tensiones entre las clases sociales, especialmente en el ámbito rural.
- Influencia de la Iglesia: La Iglesia Católica mantenía una gran influencia en la vida social y cultural de Andalucía. Durante el siglo XIX, hubo tensiones entre la Iglesia y los sectores liberales, especialmente en relación con la propiedad de tierras y la educación.
- Movimientos Sociales y Sindicales: A medida que avanzaba el siglo XIX, surgieron movimientos sociales y sindicales que buscaban mejorar las condiciones laborales y luchar contra la explotación. Estos movimientos tenían un impacto en la configuración de la sociedad andaluza, en particular en la aparición de los movimientos anarquistas agrarios que protagonizaron la primera mitad del siglo XX.

2. ¿Qué es el Romanticismo?

El movimiento romántico, que alcanzó su apogeo a finales del siglo XVIII y principio del XIX, fue una corriente cultural que surgió como respuesta a la racionalidad y el orden del período ilustrado. Los románticos buscaban la libertad creativa, la expresión individual y una conexión más profunda con la naturaleza y las emociones humanas. Este movimiento tuvo un impacto significativo en la literatura y las artes, marcando una transición hacia la subjetividad y la exploración de lo irracional y sentando las bases para las corrientes artísticas posteriores.

Características del Movimiento Romántico:

- Emoción y Subjetividad: Los románticos valoraban las emociones individuales y la experiencia personal como fuentes de inspiración. La expresión de sentimientos genuinos se convirtió en un elemento central en la literatura y las artes.
- Admiración por la Naturaleza: La naturaleza se consideraba un refugio espiritual y fuente de inspiración. Los románticos buscaban la sublime belleza en paisajes salvajes y pintorescos, destacando la grandeza y misterio de la naturaleza.
- Rechazo de las Reglas Clásicas: Contrariamente a las estrictas reglas del Neoclasicismo, los románticos abogaban por la libertad creativa y se rebelaban contra las estructuras formales preestablecidas.
- Interés por lo Histórico y lo Exótico: La fascinación por el pasado, la Edad Media y las culturas exóticas influyó en las temáticas románticas. Los románticos se sumergieron en lo misterioso y lo pintoresco, explorando la historia con una mirada nostálgica.

Con formato: Numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: 1, 2, 3, ... + Iniciar en: 1 + Alineación: Izquierda + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Esquema numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: Viñeta + Alineación: 0,63 cm + Tabulación después de: 1,27 cm + Sangría: 1,27 cm

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Con formato: Fuente: Sin Negrita

Impacto en la Literatura:

1. **Poetas Románticos:** Autores como William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge y Lord Byron fueron figuras destacadas en la poesía romántica. Sus obras reflejaban la conexión con la naturaleza y la exploración de la subjetividad.
2. **Novela Romántica:** La novela romántica, con autores como Mary Shelley y Charlotte Brontë, exploró temas emocionales, pasionales y a menudo sobrenaturales, desafiando las convenciones literarias de la época.

Impacto en las Artes:

1. **Pintura Romántica:** Artistas como Caspar David Friedrich y J.M.W. Turner capturaron la majestuosidad de la naturaleza y la melancolía romántica en sus obras, utilizando paisajes dramáticos y colores expresivos.
2. **Música Romántica:** Compositores como Ludwig van Beethoven y Franz Schubert incorporaron la expresión emocional intensa en sus composiciones, introduciendo el concepto de "genio creativo" y la libertad artística.

Situación política y social de Andalucía durante el siglo XIX.

2. Percepción Romántica de Andalucía:

Análisis de las características románticas presentes en las obras de viajeros, como la admiración por la naturaleza, la exaltación de lo pintoresco y la fascinación por lo misterioso.

Citas y ejemplos de obras destacadas de viajeros románticos en Andalucía.

3. Destinos Emblemáticos:

Descripción detallada de lugares que capturaron la atención de los viajeros, como la Alhambra en Granada, la Mezquita de Córdoba y la Giralda en Sevilla.

Imágenes y pinturas que ilustran la belleza de estos lugares.

4. Encuentros Culturales:

Exploración de la relación entre los viajeros románticos y la cultura andaluza, destacando la música, la danza y las tradiciones populares.

Anécdotas y observaciones personales de los viajeros sobre sus interacciones con la gente local.

5. Legado Romántico en la Actualidad:

Reflexión sobre cómo las obras de estos viajeros influyeron en la percepción moderna de Andalucía.

[Comparación entre la visión romántica y la realidad contemporánea.](#)

[Actividad Práctica:](#)

[Invitar a los estudiantes a crear su propia obra romántica inspirada en Andalucía, ya sea un poema, un relato corto o una pintura.](#)

[Recursos Adicionales:](#)

[Bibliografía recomendada para aquellos que deseen explorar más a fondo la obra de los viajeros románticos.](#)

[Enlaces a recursos en línea con imágenes, cartas y diarios de viajeros.](#)